

LE NOUVEAU MAGAZINE DES ARTISTES DÉBUTANTS ET CONFIRMÉS

# ARTISTES

SEPT. - OCT. 2023 / N°32

LA PRATIQUE DE LA PEINTURE, DU DESSIN ET DE LA SCULPTURE

WWW.ARTISTES-MAG.FR  

## COURS DE DESSIN

Marier les ombres et les textures sur un paysage à l'aquarelle par **Émilie Ménard**

## RENCONTRE

La perfection géométrique de la nature anime le travail de **Nathalie Bernad**

## SAVOIR-FAIRE

À l'huile, comment jouer de la lumière et des perspectives avec **Julien Primard**

## RUGBY : TROUVER L'INSPIRATION DANS L'ACTUALITÉ

16 PAGES

## GUIDE PRATIQUE L'ACRYLIQUE

PEINDRE PAR COUCHES, TRAVAILLER LA COULEUR, DOMINER LA TEXTURE, GÉRER LE SÉCHAGE, UTILISER LES ADJUVANTS...

## TECHNIQUE

LES ASTUCES DE **LÉNI WHITFORD** POUR MAÎTRISER DÉTAILS ET TRANSPARENCE À L'HUILE

## RÉUSSIR SES NATURES MORTES

L 15732 - 32 - F. 8,90 € - RD



 MEDIA

PAS À PAS : 1H30 POUR PEINDRE UNE « DEUCHE » AVEC UNE PALETTE RÉDUITE

BEL/LUX : 9,90 € / ESP/ITA/PORT/CONT. : 9,50 € / CAN. : 15,99 \$ CAN / CH. : 15,00 CHF / DOM/S. : 9,50 € / TOM/S. : 12,90 XPF / MAR. : 9,80 MAD



## Anerosh met en lumière les objets du quotidien

Née en Géorgie, Anerosh a étudié dans une école d'art de Saint-Pétersbourg le dessin et la peinture. Elle expose ses œuvres à l'international en galeries et sur des salons.

Artiste russe d'origine géorgienne et installée en France depuis 2016, Anerosh, passionnée par la peinture et le dessin, se consacre à son art. Son sujet de prédilection ? La nature morte... pour rendre toute leur vie aux objets inanimés.

Par Miguel Ramis-Carrier

**A**nerosh n'a pas immédiatement choisi de suivre des études artistiques, mais, plus sagement, la finance et l'économie. Parallèlement, pratiquant toujours le dessin et la pein-

ture, elle s'est inscrite dans un atelier d'art de Saint-Petersbourg. Désormais installée en France, elle a fini par poser ses valises à Rouen, en Normandie. Aujourd'hui, peindre et dessiner font partie intégrante de sa vie. Artiste débordante d'activités,



1. Raisins et citrons, huile sur toile, 127 x 185 cm.

2. Les macarons, huile sur

toile, 55 x 38 cm.

3. La grappe de raisins, huile sur toile, 137 x 185 cm.



sur les douze derniers mois, elle a ainsi participé à plusieurs salons, notamment en Normandie, mais aussi à plusieurs expositions, grâce à un réseau de galeries en ligne installées à New York, Miami, Los Angeles, en Suisse... Elle a également exposé physiquement à Palma de Majorque.

### Comment avez-vous découvert la peinture ?

Depuis ma jeunesse, je suis passionnée par l'art. Et dans mon travail, l'histoire de ma vie a forgé ma peinture plutôt variée. C'est la naissance de mon enfant qui m'a fait redécouvrir l'amour de la création de dessins et de peintures. Je ne suis pas une artiste diplômée, mais je ne peux pas être considérée comme autodidacte non plus, car j'ai étudié dans une école d'art à Saint-Pétersbourg. Pendant quatre années, de 1992 à 1996, j'ai suivi des cours d'initiation au Palais de la

créativité des jeunes de la ville (Art-Studio). Après une pause pour étudier à l'université de gestion où j'ai été diplômée en finance et en économie, j'ai continué à participer à plusieurs ateliers d'art en Russie.

### Quelles sont les techniques que vous préférez ?

Mes techniques préférées sont avant tout celles des maîtres anciens et la technique *alla prima*.

### Vous pratiquez beaucoup la nature morte. Pour quelle raison ?

Ma décision a été influencée par les natures mortes flamandes, dont je suis éperdument amoureuse depuis l'enfance. Je peux passer des heures à les regarder et à résoudre les énigmes qu'elles contiennent. J'admire particulièrement les maîtres anciens, comme Jan Davidsz de Heem ou Rachel Ruysch. Mais aussi les impressionnistes français, Cézanne, Van Gogh, Monet ou Renoir. Dans mes œuvres, je capture les objets banals, du quotidien, les éléments qui nous entourent chaque jour. Mes thèmes préférés restent la représentation de fleurs, de fruits et de légumes. Sur ma toile, tous ces objets deviennent alors de véritables per-



4



5



6

4. *Nature morte aux raisins et aux oranges*, huile sur toile, 73 x 50 cm.  
du jus de grenade, huile sur toile, 73 x 54 cm.

5. *Cheese time*, huile sur toile, 92 x 60 cm.  
8. *Nature morte aux poires*, encre de chine sur papier, stylo plume, 40 x 30 cm.

6. *Melon et prunes*, huile sur toile, 61 x 46 cm.

7. *Nature morte avec* 9. *Nature morte*, encre de chine sur papier, stylo plume, 40 x 30 cm.

teindre une représentation minutieuse, afin de provoquer chez le spectateur une sensation d'étrangeté face à une représentation précise et vivante. J'espère que cela le force à s'interroger.

**En tant que jeune artiste, comment avez-vous commencé à vendre vos œuvres ?**

J'ai créé mon propre site, pour disposer d'une vitrine permanente. Je vends également mes œuvres lors d'expositions dans des galeries, sur des foires d'art et en ligne sur Artmajeur, Saatchi Art et Singulart.

**Vous êtes assez active à l'international, notamment en participant à des événements comme la Biennale de Florence...**

J'ai été invitée à y participer par Mona Youssef, conseiller de la Biennale de

sonnages ; ils prennent vie comme dans les contes de fées. Et je souhaite que les spectateurs voient ce que chaque tableau représente : drame, comédie ou intrigue. Mais j'aborde également la peinture figurative et le paysage.

**Vous aimez travailler différents styles...**

J'aime particulièrement travailler dans différents styles : réalisme, hyperréalisme, impressionnisme et graphisme. En même temps, quel que soit le style, je maintiens une dimension quasi thérapeutique, une réflexion, un dynamisme, un mouvement, une forme, une couleur, un sens, un sentiment. Je cherche à at-

À VOIR

**Biennale de Florence**  
Du 14 au 22 octobre 2023  
Fortezza da Basso  
Viale Filippo Strozzi 1,  
Florence

**Salon Art Capital / Salon des Artistes Français**  
Du 14 au 18 février 2024  
Grand Palais Éphémère

Anerosh : [anerosh.com](http://anerosh.com)



Florence et membre du comité de sélection international. J'y représenterai la France avec une œuvre intitulée *Immersion*.

**Quels sont les conseils que vous pourriez donner à un peintre débutant avant d'aborder la nature morte ?**

Il arrive, parfois qu'un débutant, novice en termes de technique, « rate » ce qu'il est difficile de transmettre par la peinture. Il est donc important pour lui de construire une nature morte qui provoque des émotions et raconte une histoire. Les objets doivent être de tailles et de tonalités différentes. En effet la même taille rend la toile ennuyeuse ; un même ton la rend plate. La distance entre les objets doit également être différente. Mieux vaut placer des objets de tailles et de textures différentes à des distances différentes les uns des autres. Il faut également contraster avec l'arrière-plan : il est particulièrement important que le ton des objets et celui de l'arrière-plan ne correspondent pas. Pour la palette de couleurs, il ne faut pas choisir plus de deux couleurs primaires. De même, la lumière est une étape primordiale car elle peut chan-



ger radicalement l'aspect de la nature morte. La lumière contribue en effet à mettre en valeur l'objet principal et à donner à l'ensemble de la composition une certaine plénitude. Enfin, il ne faut pas avoir peur de faire des « erreurs ». Ce sont elles qui façonnent l'expérience et les connaissances. ■